

THIRD EAR – WORMS SKAT

Third Ear – sekvensoversigt

00.01	<i>Du lytter til en podcast fra Third ear</i> [Flere sekunders susen og svag baggrundsmelodi]	Dyb mandestemme, engelsk accent - Tim Hinman
00.18	<i>Henrettelser skal foregå tidligt om morgenen, før solen står op. Sådan er traditionen. Det er derfor de har lidt travlt på den her tirsdag morgen i november i 1838. Klokken er snart 7.30 Der er ikke mange minutter til solen kaster sine første stråler henover henrettelsespladsen, men der er stadig ingen på skafottet. Hovedpersonen er forsinket.</i> [...pause i talen med stigende stemningsskabende musik, dramatisk] <i>Ham der skal halshugges er en berømt i København. Det ser ud til at hele byen er mødt op her til morgen. Nogle drikker, nogle beder, nogle er fulde og mange kæmper om pladsen helt oppe foran skafottet.</i>	Ny fortæller Effektlyd

02.37	<i>De har fade og krukker med. En bondeklædt mand fører sin søn helt frem til skafottet og løfter ham, så han kan være den første til at drikke det friske blod direkte fra den henrettedes hals ... Der kommer til at være kamp om blodet i dag.</i> [...pause i talen med stigende stemningsskabende musik, dramatisk] <i>Endelig ankommer ham det hele handler om. Han er klædt i sort fra top til tå. Han er ligbleg, men rolig og så er han smuk. Langt smukkere end de mænd, der plejer at miste hovedet på Amager.</i> <i>Dommen bliver læst op og præsten beder en bøn. Den dødsdømte fumler lidt med sin skjorte og får den af tilsidst. Så lægger han sig med halsen på blokken. Nu skal der synges en salme. Den har han selv valgt til lejligheden. "Far verden farvel" [...]</i> <i>Bødlen henter sin økse. Så træder han op ved siden af blokken. Han løfter øksen højt over hovedet.</i> <i>Og så ... [klokkeslag] ... midt i et salmevers får dem på forreste række hvad de kom efter ...</i>	[I baggrunden lyden af en præst der beder] [...pause i talen med stemningsskabende musik og svag salmesang, der stiger i det følgende] [Dramatisk salmesang] [klokkeslag] [Stigende baggrundlyd, svært at høre ordene pga. skinger salmesang]
-------	---	--

02.54	[Dramatisk afbrydende, mol-lyd af klokke der falder i slag]	[Dramatisk afbrydende, mol-lyd af klokke der falder i slag]
03.01	[Duuut-lyder af telefon der ringer op] Kvinde (k): <i>Det Charlotte</i> Mand (m): <i>Goddag, jeg hedder Krister Moltzen. Jeg ringer fra en podcast, der hedder Third Ear ... Øhmmm ...</i> (k): <i>Ja...?</i> (m): <i>Jeg leder efter et ... et hovede ... fra 1800'tallet ...øhh eller et kranie</i> (k): <i>Ja, et kranie ...</i> (m): <i>Ja ... øhh ... et kranie fra 1800'tallet, der tilhørte ...</i> (k): <i>Ahh ... så det er et bestemt kranie?</i> (m): <i>Ja ja det er et bestemt kranie</i> (k): <i>Ah, ok</i> (m): <i>Det er et kranie af en forbryder der hed Petri Worm, som blev halshugget i 1838</i> (k): <i>Men hvad skal du bruge det til ... i en podcast?</i> [Pause]	[Dut-lyder af telefon der ringer op]

03.36	[Langtrukne klokkelyde]	[Langtrukne klokkelyde]
03.45	[Programmets jingle] Tim Hinman (m. accent): <i>En henrettelse fra 1800'tallet og så Krister Moltzen, der ringer og prøver at bestille et bestemt kranie fra et forbryder ved navn Petri Worm ... [Pause] ...</i> <i>Hvad er det, du lytter til?</i> <i>Hvad skal du forvente?</i> <i>Man kan sige, at den her podcast-serie som hedder "Worms skat" kommer til at være et sandt, historisk true crime, kostumedrama, roadtrip, skattejagts eventyr med musik og sange til. Den er fortalt af Krister Moltzen, som hvis du spidser ører kan høres her i baggrunden</i>	[Programmets jingle] Tim Hinman (m. accent) [Kendingsmelodien fortsætter med at spille i baggrunden]
04.18	<i>i gang med grave et hul i jorden ... [baggrundslyd af gravearbejde og mumlen] ... Det du hører her er faktisk en scene fra 4. og sidste afsnit af denne serie ... [baggrundslyd af gravearbejde] ... men der er ret</i>	
04.36	<i>lang tid til vi når der til Jeg skal også sige, at der er noget helt særligt med lige præcis denne her podcast-serie. For det er ikke kun</i>	[Baggrundslyd af stemmer og lyder af jord der graves]
04.56		[Kendingsmelodi + gravelyde i baggrunden]

5.45	<i>det, at den er støttet af Det Danske Filminstitut. Heller ikke kun det, at den er hjulpet langt hen af vejen af en masse generøse donationer fra jer lyttere, som vi er utrolig taknemmelige for. Det er heller ikke kun det, at serien kommer til dig som både podcast og som tre korte animationsfilm. Det er en helt anden ting, som gør serien her til noget særligt ... [smågriner] ... Men det er også noget, som man skal vente helt til afsnit fire, før man finder ud af... [Der skrues op for lyden af Tim Moltzen der graves og mumler] ... alt kommer kommer til den der venter, siger man, ligesom man også siger, at der altid ligger en krukke guld for enden af regnbuen ... og det kan jeg love dig for, at der gør. Indtil da lad os komme i gang med den tragiske og mærkværdige historie om Petri Worm. Første afsnit hedder "Et rovmord i Nýhavn" og det starter på toppen af Frederiksberg Bakke</i> [Stigende, dramatisk baggrundmusik]	[Stigende melodisk baggrundmusik]
------	--	--

